

He dividido estas 16 páginas de textos entre cinco artículos completos y tres más que sólo son fragmentos. Sí, 16. Porque es mejor que sobre a que sea insuficiente. (?).
Quédate porque palabras así pueden ser tuyas, son de las que hacen tanta magia como la luz en el arte cinematográfico.

Te redacto sobre:

- Noticias y actualidad
- Verificación de datos
- Curiosidades
- Cultura pop/queer
- Psicología, nutrición y música
- Cine y fotografía, obvio

Y de lo que haga falta. Recuerda que puedes observar más de mis trabajos **aquí** o **aquí**.
Para lo que sea que necesites puedes enviarme un mensaje a mi **correo** o a mi **LinkedIn**.
¿Preguntas? (Casi) todas las respondo **acá**.

Get ready!

¿Por qué colapsó FTX?.....	3
Países homófobos prohíben Eternals y Angelina Jolie condena el hecho.....	4
Curiosidades de la escena de baile en The Umbrella Academy.....	6
Los peligros de los mitos sobre el suicidio.....	10
¿Es cierto que la OMS avala "por fin" el uso de la ivermectina para COVID-19?.....	14
John Carpenter: mejores largometrajes de peor a mejor.....	18
Eugene W. Smith, el gran hombre que sentó las bases del fotoperiodismo.....	19
Dead Can Dance y 10 canciones clave en su trayectoria.....	20

¿Por qué colapsó FTX?

FTX se ha declarado en bancarrota y su fundador "El Rey de las Criptomonedas", **Sam Bankman-Fried**, renunció. Esta compañía de intercambio de criptodivisas fue hasta este viernes la segunda más importante de su tipo, y los motivos de su repentino colapso se debe a la falta de reservas en efectivo.

El colapso inició tras la revelación a principios de mes de irregularidades con la firma aliada **Alameda Research**, la cual mantenía un porcentaje elevado de sus activos en tokens nativos de FTX —llamados FTT—, los cuales se sustentaban en nada. Los temores por la liquidez insuficiente hicieron que los clientes entraran en pánico y comenzaron a retirar grandes cantidades de dinero, lo que propició el colapso de la plataforma.

La empresa rival y máxima exponente del mercado de criptos, Binance, vendió sus tenencias de FTT y en vista de la creciente inseguridad y desconfianza hacia FTX, el precio de su token se desplomó.

El CEO de Binance, Changpeng Zhao, consideró comprar FTX pero al ver los registros de la empresa retiró la oferta al día siguiente, el pasado 9 de noviembre.

¿Qué pasa ahora?

El repentino y veloz colapso de FTX ha despertado comparaciones con la bancarrota del banco de inversiones Lehman Brothers, cuyo colapso inició un efecto dominó que comenzó la crisis global de 2008. Para Changpeng Zhao la comparación es "una analogía precisa", en la que los reguladores tendrán que examinar más a fondo a la industria. En consecuencia, el bitcoin ha bajado en un 20 % e incluso algunas stablecoins sufren una bajada de precio motivada por esto.

El criptoempresario Sam Bankman-Fried fundó FTX en 2019 y este año su patrimonio rondaba los \$24.000 millones de dólares. Tras la declaración de bancarrota su fortuna disminuyó en un 94 %.

Países homófobos prohíben Eternals y Angelina Jolie condena el hecho

Angelina Jolie se ha pronunciado sobre la prohibición de la más reciente cinta de Marvel Studios: Eternals en **Arabia Saudita, Kuwait y Qatar**, donde justificaron la acción tras solicitar al estudio un recorte sin menciones a la diversidad sexual, petición negada por la empresa ahora propiedad de Disney.

"Es triste y de ignorantes" sentenció

Angelina Jolie interpreta a Thena, una de los diez seres con superpoderes e inmortalidad que han luchado por más de 7000 años contra los Deviants, argumento por el cual se basa la cinta.

En declaraciones para una rueda de prensa, Jolie declaró su disgusto por el retiro de la película en estos países marcadamente religiosos.

"No comprendo cómo hoy sigue habiendo personas que no verían la belleza de una relación como la de la familia de Phastos y su amor". Continuó afirmando que "Quien esté enojado por eso, no lo aprecie o apruebe es un ignorante".

Jolie se refiere a un personaje gay llamado Phastos que, además, mantiene un matrimonio con una adopción homoparental.

Reacciones del reparto

"Estoy orgullosa de Marvel por no eliminar esas escenas" dijo Jolie en [la misma mesa redonda](#).

Por otro lado la **directora Chloe Zhao** y ganadora del Oscar mencionó con casi un año de anterioridad para IndieWire que "ha habido discusiones en Marvel" por los deseos mutuos que mantienen en "no cambiar el corte de la película".

Haaz Sleiman, quien nació en Dubai e interpreta a Ben (pareja de Phastos) admiró el potencial del largometraje para "actuar como un salvavidas" declarando: "jóvenes queer que están siendo intimidados y no se ven representados en ningún lugar podrán ver esto y mirarán por encima y más allá".

Censura por contenido sexual y "blasfemo"

Aunque en principio se haya prohibido Eternals por estas características de la trama, a través de [Deadline](#) se explican otros probables motivos de la censura en Arabia Saudita, Kuwait y Qatar u otros países de la región.

Detallan que además de Arabia, Bahrein y Omán buscaban recortes que fueran más allá de la intimidad y Disney no quiso hacerlos. Kuwait y Qatar entraron en conflicto directamente por la implicación de seres "divinos" que implica el guion, que se interpretaría como **blasfemia**.

Mientras, en Emiratos Árabes Unidos, Jordania, el Líbano y Egipto se disfrutará una versión con las partes eliminadas relacionadas con el sexo, sean LGBTQ+ o no, costumbre que Hollywood no duda en acatar a varias de sus producciones potencialmente provocadoras para la región.

Eternals, una propuesta diferente pero no del todo bien recibida

Pese a la respuesta ambivalente de la crítica especializada, **la película se presume como un gran ejemplo de inclusión** por parte de Marvel, tanto *queer* como de otras maneras, hecho que una parte del fandom ya ansiaba ver por la lentitud con la que la empresa comprendió el progreso social.

Entre el reparto también destaca la actriz mexicana **Salma Hayek** como una de las heroínas, y la afroamericana **Lauren Ridloff** con el primer personaje sordo del universo MCU, siendo interpretado por alguien que también lo es.

Curiosidades de la escena de baile en The Umbrella Academy

Una **simple escena de baile** para introducir las complejas personalidades y sentimientos de nuestros nuevos protagonistas.

Tras el fallecimiento de un abusador padre adoptivo, sus cinco hijos se reencuentran forzosamente para una última despedida.

Así se reúnen los principales personajes de la serie, y en el medio del episodio se deja claro quién es quién... Con un baile.

Aquí te contaremos cómo se hizo la escena más agridulce del piloto de la serie de superhéroes **The Umbrella Academy, ahora a la espera de su tercera temporada en Netflix.**

¿Por qué es mucho más que una escena de baile?

Tras una acalorada discusión, cada uno de los hermanos visita su antigua habitación infantil. Uno de ellos, Luther, reproduce el tema *I Think We're Alone Now* de **Tiffany** y el resto, escuchándola desde sus habitaciones, se dejan llevar por el ritmo. Una idea muy original para una serie que también lo es, con su música, humor negro a cursi mostrándose desde un primer momento.

Improvisado y con sólo una pantalla verde

El momento clímax de la poderosa secuencia viene cuando la cámara se aleja de la sala donde **Vanya** (Elliot Page) baila y se muestran como una casa de muñecas a cada uno de los hermanos bailando.

En declaraciones para Entertainment Weekly, el showrunner de la serie (y antiguo guionista para las series Legion y Fargo) **Steve Blackman**, mencionó que este final fue grabado en pantalla verde desde las habitaciones de cada intérprete.

Además, no hubo una coreografía planificada, **sino que se dejó a voluntad a cada quien para que hiciera sus pasos.** Así, Tom Hooper, Elliot Page o la actriz Emmy

Raver-Lampman aprovecharon la oportunidad para mostrar la personalidad de sus personajes.

Como curiosidad, la experiencia más surrealista le tocó a Robert Sheehan (Klaus) pues fue su primera escena en el primer día de filmación: bailar, y encima ¡con la urna del padre! "¡Ni siquiera había hablado como Klaus todavía y tenía que hacer este baile con una urna!" mencionó Lampman.

Emociones reiteradas con el lenguaje corporal y también la cámara

En términos fotográficos, la secuencia va mostrando a los hermanos desde ángulos caídos y superiores y/o abarcando una gran profundidad de campo (mucho espacio en la imagen).

Cuando, por ejemplo, Alison escucha la canción podemos ver casi toda su habitación infantil y **esto resalta su soledad**.

Cada plano es muy marcado con respecto al otro y esto acentúa las diferencias entre ellos, como también su lenguaje corporal.

Mientras que Luther es quien empieza el solitario baile al reproducir la canción, le vemos desde abajo: lo que nos comunica sin que nos demos cuenta que él es grande, está seguro, quiere seguir adelante.

No por nada es el "líder" de la improvisada familia disfuncional.

Klaus se introduce al revés, le vemos desde "arriba", y él parece pequeño y por extensión, particularmente insignificante e inseguro.

Con Vanya, sus pasos inseguros y mirada quebradiza, nos queda un ángulo natural, a nuestro nivel, pero bastante estático y vulgar. ¿Casualidad que sea la hermana normal sin superpoderes?

I Think We're Alone Now: una intro para los numerosos momentos musicales de la serie

La entonces quinceañera cantante pop Tiffany, quien interpretaba la pegadiza canción de la escena, buscaba un éxito para salvarse del estrepitoso fracaso de su primer sencillo.

I Think We're Alone Now es un cover de un tema de rock del mismo nombre por la banda estadounidense James & the Shondells, rotundo éxito del verano de 1967 también versionado por Joe Armstrong o Lene Lovich, entre otros.

Tiffany odiaba la idea de cantar *I Think We're Alone Now*

Para 1987 se lanzó *Danny*, el primer sencillo del álbum debut de Tiffany, pero fue con el segundo sencillo *I Think We're Alone* que se convertiría en una ídola adolescente de los ochenta.

La idea fue de su productor George Tobin, y aunque al principio la adolescente rechazaba versionar la canción por "anticuada" se convenció al ver a sus amigos bailar con la pista original.

I Think We're Alone no trata de la soledad

Esta canción contrasta con los sentimientos de los protagonistas. Es alegre y movida, y como diría su showrunner: "están todos juntos, pero solos (...) Piensan que nadie más baila pero todos lo hacen. En el fondo, están desesperados por lo mismo: la aceptación y ser parte de la familia otra vez".

Sin embargo, si la letra se interpreta mal podría verse una conexión con las imágenes en pantalla. Pero no las hay.

James & the Shondells, quienes compusieron la versión original, **hablaban sobre las escapadas adolescentes con el fin de tener sexo**. El tema funciona a modo de protesta a la prohibiciones parentales con frecuencia bastante puritanas e inútiles.

The Umbrella Academy: todo su espíritu resumido en menos de tres minutos

Quizá el mayor logro de la secuencia de baile es que representa el espíritu de la serie: circunstancias desagradables o corrientes con las que cualquiera puede conectar, pero con un tratamiento surrealista de la situación. La música sigue omnipresente en el resto de episodios de las dos temporadas.

Los fanáticos ansían el regreso de esta adaptación de los cómics del **ex-vocalista de My Chemical Romance, Gerard Arthur Way**, que está confirmada para ser estrenada en algún momento de **2022**.

Los peligros de los mitos sobre el suicidio



Una gran crisis de salud mental en toda habla hispana lleva extendiéndose como un secreto a voces. Pese que se hable más de la depresión y la ansiedad, a nivel mediático **poco se logra por una comunicación responsable sobre una de sus peores consecuencias: el suicidio.**

Personas con bipolaridad, depresión, trastorno borderline e incluso sin **ningún trastorno previo desean o intentan** quitarse la vida todos los días. Les sobran juicios y no los necesitan. Hoy la vida de más de [medio millón de personas](#) está en juego y todos podemos evitar la tragedia si tan sólo nos decidimos a romper tabúes.

Desde la llegada de la pandemia por COVID-19 [la situación ha empeorado](#), lo que trae aún más motivos para tratar los motivos del auge y prevenir las conductas que pueden llevar a alguien a considerar el suicidio. La comunidad de expertos lo tiene claro: **es completamente prevenible.**

Sólo falta escuchar.

El peligro de los prejuicios

Si el tratamiento genérico que se le da al suicidio en los medios es de sosos a inexistente es por los mitos culturales alrededor del asunto. Quizá el mayor temor entre el gremio periodístico sea despertar el llamado [efecto Werther](#), que es la imitación del acto suicida tras la noticia del fallecimiento de alguna celebridad.

Si bien los suicidios en cadena han sido bien documentados por este motivo también está su fenómeno opuesto: Papageno.

Esto se refiere a la tendencia a que, mientras se informe de la forma adecuada sobre el suicidio, se evitarán más suicidios.

Uno de los mitos más extendidos sentencia que la persona que expresa ganas de suicidarse **"solo quiere llamar la atención"**

Esto es una mentira muy peligrosa.

Aún si estamos frente a alguien de condición mental «estable» diciéndonos que se quiere morir debemos plantearnos una serie de dudas frente a la afirmación: esto no es nunca un chiste. Aun si se dice con un tono así, debería tomarse en serio. Y, en dado caso, nunca debe menospreciarse las sensaciones de la persona. Ninguna reacción de parte de quien siente el dolor es incorrecta.

Aunque quizá algunas veces la expresión repentina del deseo suicida pueda corresponder más a una manera tajante de desahogarse y expresar molestias breves, sigue siendo relevante tener empatía por las circunstancias que llevan al estrés de la persona.

Más preocupante es si, junto a otras señales, observamos los mismos pensamientos transmitidos con cierta regularidad a través de distintas frases, como "Ojalá me pueda ir pronto de aquí", "Sólo quiero descansar", e incluso mensajes más sutiles y en apariencia inocentes como mostrar más relevancia a las despedidas.

Debe quedar muy claro esto: no siempre alguien con pensamientos suicidas expresa con claridad su desespero **porque teme los juicios de sus familiares e incluso de personas menos cercanas**. Esconden su dolor por temor al rechazo, a que les vean como cobardes y no "dar lo suficiente", cuando en realidad esta población está frecuentemente dándolo todo de sí para no terminar de caer y ya tienen que soportar sus propios juicios mentales.

Quien piensa en el suicidio por el motivo que sea no necesita que le llamen cobarde, ni valiente por desearlo o intentarlo. **No va al caso**. Se necesita apoyo. Se requiere comprender que si algo está llevando a gente a tal punto del desespero es porque no pueden seguir y no dependen sólo de sí poder continuar.

Del mismo modo que no exigimos a quien padezca COVID-19 a que sienta el gusto o deje de toser —por dar un ejemplo más contemporáneo y original, porque lo de la pierna rota es cliché—, es un sinsentido odioso pedirle a una persona que deje de pensar en esto —aún más hiriente si ya de lleno le ponemos el adjetivo de ser sólo "tonterías" —.



No quieren morir. Y no, no es contradictorio

Las personas que quieren suicidarse no quieren morir sino dejar de sufrir.

Esta afirmación no es otro mito sino la verdad. Con frecuencia la mentalidad suicida ve la muerte como una "consecuencia colateral" de la frustración por intentar disminuir el sufrimiento y no conseguirlo; es una percepción manipulada donde el objetivo siempre es evadir lo que se siente y que conlleva cada vez mayores esfuerzos para obtener mínimas distracciones y momentos de auténtico descanso. Esto en un contexto donde se puede vivir con una inherente dificultad para incluso hacer las actividades más cotidianas, sobre todo en quienes tienen algún trastorno mental.

La muerte no es el motivo, el objetivo es dejar de sufrir. Pero aún más importante para la prevención del suicidio es entender que no siempre se puede predecir, hay personas que incluso no parecen dar ninguna señal en absoluto. Por eso es importante crear un espacio seguro en nuestros entornos y abandonar todo el tabú sobre el suicidio.

¿Es cierto que la OMS avala "por fin" el uso de la ivermectina para COVID-19?

Hasta que por fin la OMS tuvo que reconocerlo
¿Cuanta gente a muerto por esta omision?



¿Es cierto que la OMS recomienda la ivermectina para la COVID-19, como sentencia una imagen que circula en redes? No. **Hay muchos errores en esta foto.** Ignoremos el error de ortografía del pie de foto y vayamos al grano.

¿Por qué la imagen es **manipuladora**?

Sí que hay un texto que acompaña a la imagen pero solo le agrega dramatismo. Además, si lo vemos bien, ésta fue una imagen con texto dentro que solo fue compartida así, en redes sociales (sobre todo WhatsApp, como una simple captura de algún posteo/meme en Facebook).

"Hasta que por fin" suena como una afirmación de alguien que estaría muy indignado, así como seguro de la información que maneja. Eso es motivo para detenerse, por esa necesidad de despertar emociones.

El penoso origen del bulo

Adentrémonos más en la imagen. Buscándola en [Google](#), nos damos cuenta que no ha sido difundida por ningún medio notable salvo un par que más bien se ha dedicado a [desmentirla](#). La foto parece ser tomada de un programa de televisión peruano transmitido por **Willax TV**, como evidencia este [tuit](#).

Como también relata [Reuters](#), el contenido de la imagen de la tele que cita al "Dr. Gunter Callata" fue posteoado por un medio local de noticias de salud en [Facebook](#).

Con sólo buscar el nombre del doctor nos sale el vídeo en [cuestión](#), como otros del mismo personaje mostrando los beneficios (aún [no demostrados](#)) de la [ivermectina](#). Es apropiado fijarse en que cuando se busca el nombre del médico, también sale la refutación de las afirmaciones tendenciosas que hace, y eso solo en esa porción de datos que arroja la foto viralizada. Todo lo que sabemos del hombre parece ser que es médico intensivista, **no sabe lo que dice**.

El estudio que cita es real, pero irrelevante

Esta es la mejor parte. En realidad, el estudio citado por Callata sí existe pero no ofrece resultados concluyentes. De hecho, el mismo doctor **Andrew Hill**, quien fuera la cabeza del estudio, recomendó más investigación.

Parte del metanálisis fue hecho con estudios sin revisión por pares, con algunos hallazgos prometedores (el citado 75% en supervivencia es verdad, por ejemplo). Sin embargo, es necesario enfatizar la necesidad de más investigación y a mayores escalas. Otro metanálisis reciente llega a conclusiones similares, incluso más [pesimistas](#). Más info del estudio de Hill, [aquí](#).

¿Cómo detectar otras fake news?

Para ir finalizando, hay que aclarar que el tal "consultor de la OMS" aparenta ser una etiqueta engañosa que solo quiso agregar Gunter. ¿Por qué? Porque le hace ver como si Hill fuese alguien del alto mando de la organización o bien cercano a ésta. En verdad, sí se puede entender que Hill es un científico y aconseja (consulta) pero dado el contexto (¡con el logo de la OMS más grande que su foto!) se malinterpreta.

Si es por dejar unos tips para **detectar fake news**, serían: fíjese en la estética de la noticia, ¿está mal escrita, es un extracto de información sacado de otro lado? Por desgracia, hoy cualquier noticia falsa es muchísimo más sutil y cuidada, aunque las señales de un contenido pobre en redacción e imágenes también sirve para despertar el instinto escéptico.

Vaya con precaución y cuídese de la pandemia. Que aparte de la COVID-19, está la pandemia de la desinformación.

Ahora, un par de extractos de otros artículos.

John Carpenter: mejores largometrajes de peor a mejor

John Carpenter (1948-, Nueva York) es hoy un director de cine muy reputado y cuya trayectoria a través de casi cuatro décadas ha pasado de la indiferencia mutua del público y la crítica a obtener un muy merecido estatus de culto e influencia para los cineastas venideros, como Robert Rodríguez, James Gunn, James Cameron, entre otros.

Conoce a continuación todas sus películas ordenadas de peor (o *menos mejor*) a lo **más mítico de su filmografía**.

17. Ghosts Of Mars (2001)

Con un guion reciclado de una inexistente tercera entrega de las aventuras de **Snake Plissken** (interpretado por Kurt Russell en *Escape From New York* y *Escape From L.A.*) salió esta película protagonizada por el rapero Ice Cube y Natasha Henstridge, con pésimos resultados en taquilla. El porqué es evidente una vez que se visualiza el filme.

A saber: pese a ser una historia inspirada en la minimalista *Assault on Precinct 13* (del mismo Carpenter) carece de toda la gracia e inquietud que produce su setentera cinta.

(...)

1. The Thing (1982)

"La Cosa" **conserva tantas historias y detalles** que destacar en su rodaje, fotografía, efectos especiales prácticos, significado *lovecraftiano* —o hasta la sutil inteligencia mostrada en su composición fotográfica (!!!) —que es difícil por dónde empezar a presentarla.

(...)

Eugene W. Smith, el pacifista que sentó las bases del fotoperiodismo

El reciente estreno del filme sobre el desastre ecológico japonés, [Minamata](#) (2020, Andrew Levitas) sucedido en la ciudad costera del mismo nombre, trajo el instinto curioso de más de uno por saber más de su protagonista. **Johnny Depp** interpreta a Eugene Smith, el fotógrafo estadounidense que cubrió el drama por cuatro años pese a las breves semanas de reportaje que LIFE quiso imponer. **Pero Smith fue muchísimo más que Minamata.** A continuación, te contamos el legado de su espíritu rebelde e innovador para la fotografía.

El padre del fotoensayo y sus inicios turbulentos

Dos hechos clave crearon la arraigada pasión de Smith por las fotos:

cuando su madre le prestó su cámara para que tomase fotos de avionetas en un aeródromo local, en respuesta a su anhelo de comprar fotos de las mismas. Así inició un pasatiempo que después fue un ingreso extra como fotógrafo de eventos locales.

El segundo hecho, más traumático, fue cuando los cambios bruscos del clima arruinaron la agricultura en Arkansas y fotografió el drama que su padre, como comerciante, sufría. Poco después se suicidó. Con 17 años y recién graduado, su duelo y acoso sufrido por el mismo marcaría el inicio de su máxima en adentrarse en las historias ajenas comprendiendo tales realidades, a menudo envueltas en la indiferencia y el sufrimiento.

(...)

Fotografías más famosas

No fue hasta *Country Doctor* en 1945 que Gene sería aclamado dentro y fuera de Estados Unidos, con las fotos de la serie ligeramente retocadas y un hilo conductor bien definido, lo que le otorgaría el título de ser el primer fotoensayo moderno. En el mismo año, LIFE lo llevaría a la batalla de Okinawa, registrándola hasta quedar gravemente herido.

40 años reviviendo culturas muertas a través de la música: Dead Can Dance y 10 canciones clave en su trayectoria



Dead Can Dance, 2012. Creative Commons.

Dead Can Dance, o traducido *como los muertos pueden bailar* o *muertos bailarines*. ¿Quiénes son y qué tienen de especial?

El dúo británico-australiano conformado por los músicos **Brendan Perry** y **Lisa Gerrard** es una banda de culto excepcional por su variada expresión musical sin etiquetas, influida en letra y sonido por la cultura griega, el medioevo y los distintos movimientos artísticos de la historia.

(...)

7. *Children of the Sun*

Esta canción abre el primer álbum de estudio de DCD tras 16 años de silencio creativo del proyecto, al tiempo que ambos artistas aprovechaban para formar su carrera como solistas. **Anastasis** del 2012 marca su regreso con un ritmo fresco, ambiental y celebrante. Solo ocho canciones para viajar entre sonidos turcos, árabes y africanos en una hora. **Y Children of the Sun** es la mejor bienvenida a esa experiencia. No por nada abre el álbum.

(...)

1. *In Power We Entrust the Love Advocated*

Que el debut de la banda sea un material forzosamente similar a las primeras etapas de Cocteau Twins y The Cure no quiere decir que no haya valido la pena. Las canciones están muy expresivas y marcadas por un aire nostálgico, literario e incluso mítico. **In Power We Entrust the Love Advocated** y su versión en vivo **Panacea** del 84' son la cumbre del romanticismo y uno de los momentos más góticos de un dúo comúnmente indiscifrable. Para una servidora una de sus canciones favoritas de todos los tiempos.

¿Sabías que estarán de gira?

Dead Can Dance estarán de gira por Europa en 2022 y puedes saber más desde este [enlace](#). Viéndoles en vivo seguro te enamoran más de lo que ya estés. Por eso son los líderes de un género del que crearon sus bases y siguen representando con excelencia.

Espero que hayas disfrutado el post y las canciones. De ser así, **puedes compartirlo y así tus amigos disfrutarán la experiencia contigo.**

Bueno, es suficiente. Escanea el código o cliclea **aquí** para entrar a mi blog. Enjoy it!

